

لويس معلوف

# المنجد

في اللغة

الطبعة الجديدة

طبعة مزودة بأربعين لوحة ملونة

## المنجد في اللغة

- مقدمة الطبعة الاولى
- مقدمة الطبعة الخامسة
- لوحات المنجد الملونة
- مقدمة الطبعة السابعة عشرة
- اصطلاحات
- بعض احكام قياسية
- متن المنجد في اللغة
- فرائد الادب

# المعجم

في اللغة والأدب والعلم

الطبعة التاسعة عشرة



المطبعة الكاثوليكية  
بيروت

ظهر هذا الكتاب سنة ١٩٠٨ بعنوان

## المنجد

معجم عربي مدرسي مع رسوم

ألف الأب لويس حلوف اليسوعي

وأعيد النظر فيه في طبعة الخامسة التي ظهرت سنة ١٩٢٧

مُردّاة بألف صورة ونيف

ومُدبّلة بقرائيد الأدب

وظهر في طبعة الخامسة عشرة سنة ١٩٥٦ بعنوان

## المنجد

في اللغة والأدب والعلوم

وهو يظن أنه اليوم بالعنوان نفسه

محتويًا على قسمين

## المنجد في اللغة

وهو معجم اللغة العربية المعروف، في متن منقح وترتيب جديد

مزدانًا بالعين وخمسة رسم وأربعين لوحة ملونة

## والمنجد في الأدب والعلوم

وهو مجزوء لأعلام الشرق والغرب

تزينه صوره الصور واللوحات والخرائط الملونة

المجلد

في اللغة والأدب والعلوم

جميع الحقوق محفوظة  
للمطبعة الكاثوليكية . بيروت

## مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لمن نطقت الكائنات بوجوده وسامي كمالاته ودلت مخلوقات على حكمته وسابع حسناته .

اما بعد فان ادباء اللغة العربية وأئمتها العاملين في اعلاء شأنها وادناء قطوفها ولا سيما ارباب المدارس منهم كثيراً ما قد لهجوا في هذه الازمنة بمسيس الحاجة الى معجم مدرسي ليس بالخل المعوز ولا بالطويل الممل المعجز يكون قريب المأخذ ممتازاً بما عرفت به المعجمات المدرسية في اللغات الاجنبية من إحكام الوضع ووضوح الدلالة

وكنا ممن اتبى الى هذا الامر ورغب اشد الرغبة في تحقيق تلك الامنية . على اننا لم نكن لنحدث النفس بتجشم عناء مثل هذا التأليف لما نعهده من عجزنا وتعلمه من صعوبة الخطة ووعورة المسلك لو لم ينتدبنا لذلك من قد جعلنا في يدهم زمام امرنا

وما انتشر خبر اقبالنا على هذا العمل حتى تواردت علينا كتب اهل العلم وارباب المدارس تستحثنا على الاسراع في انجاز هذا المعجم وتذكر وجوه الافتقار اليه

فاستعنا الله واجهدنا الفكرة في تقرير خطة تتي بالمراد ونخصصنا الوقت الطويل لمطالعة الامهات واستطلاع آراء من لم يقول الصائب واختيار المواد وترتيبها على نسق سهل المراس متوخين في ذلك الغاية المقصودة عادلين عن طريقة التطويل والتضمين مدققين في ايراد المعاني وتحرير العبارة والاخذ بما يتبادر الى الازهان من شرح وتفسير ياذلن غاية المجهود في مراجعة المأخذ الموثوق بها وساعين كل السعي في اتقان التأليف واحكام الترصيف رجاء نفع العامة ونيل رضى الخاصة

وقد نحررنا ما امكنا المحافظة على عبارات الاقدمين واغفلنا ذكر ما يمس حرمة الاداب من الكلمات البذيئة التي لا يضر جهلها وقلي افاد علمها

ورغبة في اصابة الغرض من ان يكون هذا المؤلف بقدر الاستطاعة على صغر حجمه غزير المادة وافرها قد اظهرناه بأدق ما لدينا من الاحرف واجلاها وربطنا صفحاته على ثلاثة اعمدة وعولنا في سرد المعاني وتنسيقها على بعض الاصطلاحات والطرق التي يتيسر معها الاقتصاد في المكان . وعملاً بأشارة بعضهم قد زيناه بصور عديدة تمثل للعين بعض الاوصاف وتقوم مقام الشرح الطويلة وتخفف عن الفكرة بعض العناء في تفهم الاشياء واثباتها

وقد سمينا المنجد واملنا فيه ان يجد فيه المتأدب والكاتب عوناً حسناً ومجدة وافية في البحث والتتبع

ولما كان كل انسان عرضة للغفلة والسيان وكانت لغتنا يسهل ويكثر فيها التصحيف لما بين حروفها وحركاتها من المقاربة والمشابهة نلتصم لنا عند ارباب اللغة وانصار العلم عذراً عما يجدون في هذا المؤلف من الهفوات راجين من فضلهم الا يرضوا علينا بالتنبية الى ما فرط وابداء الرأي في ما يساعدنا على تحسين العمل في الطبعة التالية

ومن الموفق الى كل سداد نطلب عفواً في النهاية كما اولانا مدداً وعوناً من البداية .

## مقدمة الطبعة الخامسة

لما ظهر هذا المعجم سنة ١٩٠٨ كان الاقبال عليه اعظم من المنتظر فنضدت نسخ الطبعة الاولى منه بأشهر قليلة . ولم تكن اشغالنا المعتادة لتترك لنا في تلك الاثناء متسعاً من الوقت يمكننا من القيام بما يقتضيه من العمل تهذيب الكتاب وتجديده طبعه

واذ كان ارباب العلم واصحاب الرأي السديد قد اعربوا لنا مراراً عن رضاهم واستحسانهم ، قرّرت مطبعتنا ان تعيد نشر الكتاب كما هو . فرسمت صفحاته بالتصوير الشمسي وطبعته طبعة ثانية قبل الحرب على الالواح الحجرية ، ثم طبعة ثالثة ورابعة بعد الحرب على السبائك النحاسية ، بغية ان تتمكن من تلبية المعاهد العلمية والاجابة الى المطالبات العديدة التي كانت توجه اليها

على ان ما تكرّم علينا به علماء اللغة وادباؤها الافاضل من عبارات الثناء والاستجادة قد نشط همتنا وشدّد عزيمتنا على مداورة هذه الخدعة . فأخذنا الكتاب وأجلنا فيه يد العمل ، ندقّت النظر في مضامينه ونعارضها بما ورد في المآخذ الموقوف بها والامهات المعول عليها ونبذل الجهد في تحقيق المعاني وتخوير المياني والانيان بالكثير من الأمثلة والشواهد والعبارات الفصيحة ، مع الوقوف عند ما قاله العلماء وحده العرفاء ، متوخين فوق ذلك ان توسّع نطاق المتن وزيد في مادته ما يحمله كافيأً وافياً مغنياً الكتاب والادباء عن سواه . وقد احصلنا محلّ الاعتبار ما رأى بعض اساتذة اللغة الاعلام توجيه نظرائنا وعنايتنا اليه ، فأجرينا ما اقتضاه من التنقيح والتصحيح وإحكام التعبير ، فكأن من عطفهم ومساعدتهم ما اوجب لهم علينا ثناء جيلاً وشكراً جليلاً

وها نحن الآن بعد ذلك العمل الشاق الطويل نرف الى طلاب اللغة العربية الشريفة وادبائها الكرام هذه الطبعة الخامسة مهذبة مصححة مكّلة ، تربو صفحات منها على ما كانت في الطبعة الاولى زهاء ثلاث مئة وخسين صفحة . اما الرسوم فقد صرفنا جلّ العناية في انتقاها واتقانها وحسن إيرادها ، وجعلناها أضعاف ما كانت في الطبعة الاولى فبلغ عددها ما فوق الالف ، وتوفّر النفع المقصود منها توفراً عظيماً

وقد رأينا إتماماً للفائدة ان نضيف الى المعجم ذيلاً نفسته ما جرى من العبارات عند العرب مجرى الاقوال المتكّبة . فاقبلنا على مواردها واختارنا افضلها ثقة ودلالة ، فنسقناها ووضعناها على ترتيب حسن سهل المتناول . وعلّقنا عليها من الشرح ما يجلي غموضها ويبين المراد بها من الاغراض والمعاني

وما سبق ترى انه يكاد يحق لنا ان نعتد هذا الكتاب مؤلفاً جديداً ، لما أدخل عليه من المحسنات وأضيف اليه من المواد الغزيرة وهذا واثنا نكرّر رجاءنا الى انصار الآداب العربية وحاملي لوائها أن يعملوا بما فُطروا عليه من حب هذه اللغة الغيرة على رفع منارها فيفتحونها بما يمن لهم من الملاحظات وينبهوا الى ما يرون فيه مغفراً او وجهاً لزيادة التحسين والايضاح . وستلقى كل ما يجودون به بالشكر والحمد ونحسبه دليلاً جديداً من فضلهم وشريف عنايتهم بهذه اللغة التي يحق لهم ان يفاخروا جميع الناطقين بالضاد بانهم خلعوها ولا يزالون يخدمونها خدمة باهرة ، ونتمهد بنشر ما يبلونه من الملاحظات والآراء تنويراً بفضلهم وإخلاصاً في العمل

فمسي ان يحوز هذا المؤلف قبولاً لدى العارفين فيكون بغيه الطالب ورغبة الراغب ومنية الاديب والكاظم ، وأن يقوم عند ابنا الوطن شاهداً على شدة حبا هذه اللغة الجميلة وصدق رغبتنا ان تكون معزة الجانب دانية القطوف لخاصتهم وعامتهم على احسن وجه واتم مرام

وقتنا الله جليلاً الى مناهج السداد وهدانا سبل الرشاد ، انه ولي التوفيق والهداية في كل حال وعمل .



## لوحات المنجد الملوّنة

تجاه الصفحات		تجاه الصفحات	
٤٢٥	التصوير والنقش	٨	قرب وماذن
٥٠٤	حشرات	٩	حصون
٥٠٥ و ٥٠٤	السفن	٤٠ و ٤١	الطيران قديماً وحديثاً
٥٠٥	أسماك	١٠٤ و ١٠٥	أجناس
٥٥٣ و ٥٥٢	طيور	١٣٦ و ١٣٧	فنون
٥٨٥ و ٥٨٤	ثمار	٢١٦	حيوانات افريقية
٦٤٩ و ٦٤٨	صناعات		حيوانات آسيا
٦٨١ و ٦٨٠	الحيوانات الداجنة	٢١٦ و ٢١٧	حيوانات أميركا
٧٤٥ و ٧٤٤	الانسان		حيوانات اوقيانوسيا
٧٧٧ و ٧٧٦	وسائل مواصلات	٢٩٦	حيوانات المناطق الجليدية
٨٤٠	أسلحة	٢٩٧	فن الزخرفة
٨٤١	أدوات التوقيت	٣٢٨ و ٣٢٩	المسكن
٨٧٢	آلات موسيقية	٣٩٣ و ٣٩٢	هندسة الأبنية
٨٧٣	مقاييس ومكاييل	٤٢٤	نقوش وزخارف

## مقدمة الطبعة السابعة عشرة

هوذا « المنجد » ، رفيق الطالب والأديب منذ نصف قرن ، يجدد متنه ، وغايته أبداً أن يبقى ، بين أيدي الخاصة والعامة ، المعجم العربي المثالي .

أمّا مواده اليوم ، فهي ، أصلاً ، مواد منجد « المعلوم » ، تراث المطبعة الكاثوليكية النفيس ، وقد زيد عليها مئات المفردات والمعاني المستحدثة من لغة المعاصرين ، فضلاً عن ألف كلمة ونيف من اصطلاحات ذوي العلم والاختصاص بمختلف ميادين المعرفة .

ولقد تناولنا الكثير من الكلمات القديمة والحديثة نوضحها ونفسرها بالشرح العلمي والتحديد المتداول والتعبير الحي ، ثم نجلو غوامضها ، ما أمكن ، ابتغاء المزيد من الفائدة .

ثم اجتهدنا في ذكر اللغة الأم التي ينتمي إليها الكلام الدخيل ، اجتهدنا في تعيين حقول المعرفة التي تستعمل فيها بعض المفردات تخصصاً ، من طب وزراعة وكيمياء وعلم نبات ، إلى آخر ذلك .

وكان شاغلنا الأهم ، يومَ نوينا هذا التجديد ، أن نهتدي إلى طريقة تسهل استعمال المعجم العربي . فوقّقنا ، بعد تكرار التجربة وطول العناء ، إلى طريقة تحفظ روح اللغة وتراعي تقاليد المعاجم ، إذ بدا أن للأصل الثلاثي والرباعي معاني متعددة ، منها ما يتفرع بعضه على بعض تفرّع المجازي على الحقيقي مثلاً ، ومنها ما يختلف بعضه عن بعض حتى ليتعذر إيجاد طرف للمقارنة بين المعنيين . فحاولنا الرجوع إلى هذه المعاني الأصلية ، وفصلناها ؛ ثم رتبنا مشتقاتها على الطريقة التقليدية ، ضمن كل معنى من المعاني المختلفة . كما وقّقنا لبعض التسهيلات مما ذكرناه في شرحنا كيفية استعمال « المنجد » الجديد .

ولم نعد إلى الطبع باللون الأحمر لكل « كلمة إم » ، أصلية كانت أو مشتقة ، إلا تسهياً لاستعمال الكتاب وضناً بوقت القارئ .

ولا يفوتنا أن طريقتنا هذه لم تبرأ من النقص . فهي ، على جزالة نفعها ، إلى النواة أقرب منها إلى السعي المتمم . وأغلب الظن أن عملنا لا يخلو من خطأ . فإلى أرباب اللغة نرغب أن يتفضلوا فيلفتوا نظرنا إلى ما نكون قد لحنا فيه .

لقد اقتضى هذا العمل سبع سنوات من الكد والجلد والأناة ، واشترك فيه عشرات الأصدقاء والمعاونين من ذوي الاختصاص اللغوي والفني والمهني . أمّا القسط الأوفر في تجديد المتن اللغوي من « المنجد » فقد أدّاه الأستاذ كرم البستاني ، ثم الأب اليسوعي بولس موترد الاختصاصي في علم النبات ، والأستاذ عادل أنبوبا الذي ما برح ، منذ أعوام ، يدأب في إحياء المعجم العربي في جميع فروع الرياضيات والعلوم الطبيعية . ولا يخفى أنهم جميعاً قد أفادوا مما صنّفه العلماء واللغويون في البلدان العربية من معاجم اختصاص وأبحاث وترجمات . وأمّا الأستاذ انطوان نعمه فقد عني ، في وجه خاص ، بفصل معاني الكلمات وترتيبها ، ولم تكن مهمته سهلة .

وهكذا انتهى « المنجد » إلى ما هو عليه اليوم : أداة عمل تضع بين يدي القارئ مفتاح الكلام وغنى العلوم . وما هذا بالصنع اليسير .

**الأب سامي خوري اليسوعي**

مدير المطبعة الكاثوليكية

## اصطلاحات

١ « تعني علم الهندسة	٢ « تعني علم النبات	٣ « تعني علم الفلك	٤ « تعني علم الفلك	٥ « تعني علم الفلك	٦ « تعني علم الفلك	٧ « تعني علم الفلك	٨ « تعني علم الفلك	٩ « تعني علم الفلك	١٠ « تعني علم الفلك	١١ « تعني علم الفلك	١٢ « تعني علم الفلك	١٣ « تعني علم الفلك	١٤ « تعني علم الفلك	١٥ « تعني علم الفلك	١٦ « تعني علم الفلك	١٧ « تعني علم الفلك	١٨ « تعني علم الفلك	١٩ « تعني علم الفلك	٢٠ « تعني علم الفلك	٢١ « تعني علم الفلك	٢٢ « تعني علم الفلك	٢٣ « تعني علم الفلك	٢٤ « تعني علم الفلك	٢٥ « تعني علم الفلك	٢٦ « تعني علم الفلك	٢٧ « تعني علم الفلك	٢٨ « تعني علم الفلك	٢٩ « تعني علم الفلك	٣٠ « تعني علم الفلك	٣١ « تعني علم الفلك	٣٢ « تعني علم الفلك	٣٣ « تعني علم الفلك	٣٤ « تعني علم الفلك	٣٥ « تعني علم الفلك	٣٦ « تعني علم الفلك	٣٧ « تعني علم الفلك	٣٨ « تعني علم الفلك	٣٩ « تعني علم الفلك	٤٠ « تعني علم الفلك	٤١ « تعني علم الفلك	٤٢ « تعني علم الفلك	٤٣ « تعني علم الفلك	٤٤ « تعني علم الفلك	٤٥ « تعني علم الفلك	٤٦ « تعني علم الفلك	٤٧ « تعني علم الفلك	٤٨ « تعني علم الفلك	٤٩ « تعني علم الفلك	٥٠ « تعني علم الفلك	٥١ « تعني علم الفلك	٥٢ « تعني علم الفلك	٥٣ « تعني علم الفلك	٥٤ « تعني علم الفلك	٥٥ « تعني علم الفلك	٥٦ « تعني علم الفلك	٥٧ « تعني علم الفلك	٥٨ « تعني علم الفلك	٥٩ « تعني علم الفلك	٦٠ « تعني علم الفلك	٦١ « تعني علم الفلك	٦٢ « تعني علم الفلك	٦٣ « تعني علم الفلك	٦٤ « تعني علم الفلك	٦٥ « تعني علم الفلك	٦٦ « تعني علم الفلك	٦٧ « تعني علم الفلك	٦٨ « تعني علم الفلك	٦٩ « تعني علم الفلك	٧٠ « تعني علم الفلك	٧١ « تعني علم الفلك	٧٢ « تعني علم الفلك	٧٣ « تعني علم الفلك	٧٤ « تعني علم الفلك	٧٥ « تعني علم الفلك	٧٦ « تعني علم الفلك	٧٧ « تعني علم الفلك	٧٨ « تعني علم الفلك	٧٩ « تعني علم الفلك	٨٠ « تعني علم الفلك	٨١ « تعني علم الفلك	٨٢ « تعني علم الفلك	٨٣ « تعني علم الفلك	٨٤ « تعني علم الفلك	٨٥ « تعني علم الفلك	٨٦ « تعني علم الفلك	٨٧ « تعني علم الفلك	٨٨ « تعني علم الفلك	٨٩ « تعني علم الفلك	٩٠ « تعني علم الفلك	٩١ « تعني علم الفلك	٩٢ « تعني علم الفلك	٩٣ « تعني علم الفلك	٩٤ « تعني علم الفلك	٩٥ « تعني علم الفلك	٩٦ « تعني علم الفلك	٩٧ « تعني علم الفلك	٩٨ « تعني علم الفلك	٩٩ « تعني علم الفلك	١٠٠ « تعني علم الفلك
----------------------	---------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	----------------------

## تنبهات

- (١) رُتب المنجد الجديد وفقاً للمعاني بحيث قُسمت كل مادة الى فصول مختلفة
- (٢) اذا شئت البحث عن كلمة فإذا كانت مجردة فاطلبها في باب اول حرف منها . وان كانت مزيدة او فيها حرف مقلوب عن آخر فجردها او ردها الى الاصل ثم اطلبها في باب الحرف الاول من حروفها الاصلية
- (٣) وُضع الفعل المضاعف الثلاثي في اول المادة . اما المضاعف الرباعي فقد رُدَّ الى الأصل الثلاثي جريباً على القاعدة التي اتبعناها في ردّ كل كلمة الى أصل ثلاثي نحو «صمم» فقد رُدَّ الى الاصل صم ، و«مَلَمَل» فقد ذُكر مع المادة مَلَّ ، و«دحرج» فقد وُضع في المادة دحر
- (٤) العلامة || تقوم مقام الكلمة المفردة سابقاً وتغني عن مراجعتها نحو الرّوح : الفرح || الراحة ؛ والعلامة || و - تقوم مقام الكلمة المفردة اذا كانت فعلاً نحو أَشْكَلَ الأمر : التبس || و - الكتاب : قيده بالحركات ، أو اذا كانت اسماً له توضيح قبل التفسير نحو الوقفة : المرّة || و - من الترس : كالوقوف ؛ والعلامة \* بعد الكلمة تشير الى ان هناك في فصيلة اخرى من المادة كلمة مترادفة لها معنى مختلف
- (٥) ليس كل ما ذُكر مع الفعل يكون قيداً له بل كثيراً ما جُعِلَ مثلاً وذلك كقول صاحب القاموس راث الفرس فليس الروث خاصاً بالفرس بل هو لكل ذي حافر . على انك تجد في كتب اللغة اختلافاً كثيراً من حيث الاطلاق والتقييد فوجب لذلك التدبير والاعتماد على استعمال ثقافات القوم ومشاهير الكتبة

## بعض أحكام قياسية

لا بد لطالب اللغة العربية من ان يكون متضلّعاً من قواعد الصرف واحكامه كي يكون على أمن من الخطأ في استعمال ما جرت العادة في اهماله من المقيسات . فما كان منها كاسم المرة والنوع ومصادر ما فوق الثلاثي لم نذكرها الا استثناساً وكثيراً ما اغفلناها لعلم المطالع بطريقة اخذها على انه لا يخلو من الفائدة ان نورد بعض تلك الاحكام القياسية :

## مَزِيدَاتُ الْأَفْعَالِ

هذه أهم الأعراس المستفادة من نقل المجرّد الى اوزان المزيد

تَعَلَّ

١ لمطاوعة فَعَلَّ . والمطاوعة هي حصول الاثر عند تعلّق الفعل

المتعدي بمفعوله نحو : « كَثُرَت الزجاج فتكسّر »

٢ للتكلف وهو معاناة الفاعل الفعل ليحصل نحو : « تشبّع

عمرو » اي تكلف الشجاعة وعاناه لتحصّل

٣ لاتخاذ الفاعل اصل الفعل مفعولاً نحو : « تَبَيَّنْتُ يوسف

اي اتخلفته ابناً

٤ للدلالة على مجانية الفعل نحو : « تهجّد » اي جانب

المجود « وتألّم » اي جانب الالم « وتذمّم » اي جانب

الذم

٥ للصيرورة نحو : « تَأَمَّنَتِ المرأة » اي صارت أَيْمناً

٦ للدلالة على حصول اصل الفعل مرّةً بعد مرّةً نحو : « تجرّع

اي شرب جرعة بعد جرعة

٧ للطلب نحو : « تَعَجَّلَ الشيء » اي طلب عجلته و« تَبَيَّنَتْهُ

اي طلب بيانه

٨ لاتخاذ الفعل من الاسم نحو : « تَوَسَّدَ » اي اتخذ وسادةً

٩ للانتساب نحو : « تَبَدَّى » اي انتسب الى البداية

تَفَاعَلَ

يُنْقَلُ الى وزن تَفَاعَلَ :

١ للمشاركة وهو الغالب فيه نحو : « تصالح القوم » و « تشارك

الرجلان »

٢ لمطاوعة فاعلٌ نحو : « باعَلَتْهُ فتباعه »

٣ لاطهار ما ليس في الباطن نحو : « تمارضت » اي اظهرت

المرض وليس بي مرض

٤ للوقوع تدرجاً نحو : « توارد القوم » اي وردوا دفعة بعد

اخرى

٥ وقد يكون تفاعل بمعنى المجرّد نحو : « تعالى الله وتسامى »

اي علا وسما

اِنْتَعَلَ

ويُنْقَلُ الى وزن اِنْتَعَلَ :

١ لمطاوعة فَعَلَ نحو : « جَمَعَتْهُ فَاجْتَمَعَ »

٢ لاتخاذ الفعل من الاسم : « اختبِرَ » اي اتخذ الخبر

٣ للمبالغة في المني نحو : « اكتسب » اي بالغ في الكسب

٤ للطلب نحو : « اِكْتَدَّ فلاناً » اي طلب منه الكدّ

٥ ويكون افتعل بمعنى فَعَلَ نحو : « اجْتَلَبَ » بمعنى جَلَبَ

٦ وبمعنى تَفَاعَلَ نحو : « اخْتَصَمَ » بمعنى تخاصم

اِنْفَعَلَ

يُنْقَلُ الى وزن اِنْفَعَلَ :

١ لمطاوعة فَعَلَ نحو : « كسَرْتُه فانكسر » . ولا يَرُدُّ لمطاوعة

أَفْعَلَ ألا شلواً نحو : « ازعَجَ فانزعج » و « اصابه فانصأ »

ولا يُبْنَى انْفَعَلَ إلاّ ثَمّاً فيه علاجٌ وتأثيرٌ ولهذا لا يقال :

يُنْقَلُ المجرّد الثلاثي الى وزن فَعَلَ لمعانٍ :

١ التعدية نحو : « فُضِّلْتُه وفُزِحْتُه » فان مجرّدهما لازم

٢ الدلالة على التكثير نحو : « قَطَعْتُ الحبل » اي جعلته

قطعاً كثيرة

٣ نسبة المفعول الى اصل الفعل نحو : « كَفَرْتُهُ » اي نسبته

الى الكفر

٤ السلب نحو : « قَشَرْتُ العود » اي نزعته قشره

٥ اتخاذ الفعل من الاسم نحو : « خَيَّمْتُ القوم » اي ضربوا

خيماً

فَاعَلَ

يُنْقَلُ الى وزن فاعَلَ :

١ للدلالة على المشاركة في الغالب . والمشاركة هي ان يفعل

الواحد بالآخر ما يفعله الآخر يو حتى يكون كل منهما فاعلاً

ومفعولاً نحو : « ضاربٌ زيدٌ عمراً »

٢ ويكون بمعنى فَعَلَ اي للتكثير نحو : « ضاعف » بمعنى ضَعَفَ

٣ وبمعنى أَفْعَلَ نحو : « عافاك الله » بمعنى عافاك وباعدته

بمعنى أبعدته

٤ وقد يكون فاعل بمعنى فَعَلَ المجرّد نحو : « سافر زيدٌ »

و « قاتله الله » و « بارك فيه »

اَنْفَعَلَ

يُنْقَلُ الى وزن اَنْفَعَلَ لمعانٍ :

١ التعدية نحو : « لَكُمْتُ الرسول »

٢ اللخوف في الشيء نحو : « أَسَمَى ابن السبيل » اي دخل

في المساء

٣ قصد المكان نحو : « أَحْبَزَ » اي قصد الحجاز و « أَعْرَقَ »

اي قصد العراق

٤ وجود ما اشتق منه الفعل في صاحبه نحو : « اثمرت الشجرة »

اي وجد فيها الثمر

٥ للمبالغة نحو : « أَشْطَرْتُه » اي بالغت في شغلِهِ

٦ اصابة الشيء على صفة نحو : « أَعظَّمْتُهُ وأُحْمَدْتُهُ وأَكْبَرْتُهُ »

اي وجلته عظيماً ومحمّداً وكبيراً

٧ الصيرورة نحو : « أَفْقَرُ البلد » اي صار فقراً

٨ التّرض نحو : « أَبَاعَ العبد » اي عرضه للبيع

٩ السلب نحو : « أَشْفَى المريض » اي زال شفاؤه

١٠ الحينونة نحو : « أَحْصَدَ الزرع » اي حان حصاده

١١ وقد يكون أَفْعَلَ بمعنى المجرّد نحو : « أَفْلَتَ البيع » بمعنى

قلته اي فسخته

تَفَعَّلَ

يُنْقَلُ المجرّد الثلاثي الى وزن تَفَعَّلَ :

- « علمت المسألة فاعلمت » ولا « عَظُنْتُ الامر فانظن »  
 ٢ ويكون المفعول بمعنى فَعَلَ المجرّد نحو : « احلّل التمر »  
 اي حلا  
 يُنْقَل الى وزن اَفْعَل :  
 ١ للدلالة على الدخول في الصفة نحو : « احمرّ البُسر » اي  
 دخل في الحمرة  
 ٢ للمبالغة نحو : « اسودّ الليل » اي اشتدّ سواده . واكثر مجيئه  
 في الانوان والميوب  
 اِسْتَفْعَلَ  
 يُنْقَل الى وزن استَفْعَل :  
 ١ للطلب نحو : « اسْتَغْفِر » اي طلب المغفرة  
 ٢ لوجدان المفعول على صفة نحو : « استعظم الامر واستحسنه »  
 اي وجدته عظيماً وحسناً  
 ٣ للتحول نحو : « استحجر الطين » اي تحوّل حجراً  
 ٤ للتكلف نحو : « استجرأ » اي تكلف الجرأة  
 ٥ للمطوعة نحو : « أراحه فاستراح »  
 ٦ وقد يكون استفعل بمعنى فعل المجرّد نحو : « استقر » اي  
 قرّ

- اِفْعَوْعَلَ  
 يُنْقَل الى وزن اِفْعَوْعَلَ :  
 ١ للمبالغة نحو : « اخفّوْف واحذوب »  
 اِفْعَلَّ وَاَفْعَلَّلَ  
 يُنْقَل الى اِفْعَلَّ وَاَفْعَلَّلَ للمبالغة نحو : « اِحزنجت  
 الابل » اي اجتمعت متراكمة « واقشعر جلده » اي اخذته  
 الرعدة فتغيّض  
 واعلم ان الصرفيين ذكروا غير هذه من الاغراض فاضربنا  
 عنها خوف التطويل  
 واكثر ائنية هذه الزيدات سابعة لا يقاس عليها . ولا يلزم  
 في كل مجرّد ان يُستعمل له مزيد ولا في ما استعمل له بعض  
 الزيدات ان يُستعمل له القسم الآخر . والمدار في ذلك على  
 كتب اللغة

## المشتقات

الاسماء المشتقة من لفظ الفعل هي : المصدر واسم الممرّة واسم النوع واسم المكان واسم  
 الزمان واسم الآلة واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل وامثلة المبالغة

المصدر

- وَقَصَاحَة  
 ٢ وفي فَعِلَ اللازم أن يكون مصدره على فَعَل كَفَرَحَ وَغَطَشَ  
 وِبَلَجَ  
 ٣ وفي فَعَل اللازم أن يكون مصدره على فَعُول كَقَعُدَ وَخَرُوجَ  
 وَهُوِضَ  
 ٤ وفي المتعدي من فَعِلَ وفَعَل أن يكون مصدره على فَعَل  
 كَمَهَمَ وَنَصَرَ

مصدر غير الثلاثي

- أما مصدر غير الثلاثي فقياسي كلّ على الاحكام الآتية :  
 فَعَلَّ مصدره « تفعيل » نحو : فَرَحَ تفرّيحاً ويألي على تَفَعُّلَة  
 قليلاً نحو : وَسَّعَ توسعةً وقَدَّمَ تقدمةً  
 وان كان مهموز اللام غلبت فيه التَفَعُّلَة وَقَلَّ التفعيل  
 نحو : نَبَأَ تنبئةً ووَطَأَ توطئةً وهُنَأَ تهنةً  
 وان كان معتل اللام فليس فيه الا التَفَعُّلَة نحو : حَلَّ  
 تحليةً وزَكَّى تزكيةً .  
 وأما فَعُل من الاجوف فليس فيه الا التفعيل نحو : جَوَّفَ  
 تجويفاً وقَرَّمَ تقويماً

مصدر الثلاثي

- ان مصدر الفعل الثلاثي المجرّد لا يطرد في القياس وله  
 اوزان كثيرة المدار في معرفتها على السباع . غير أن الغالب :  
 ١ في ما دلّ على حرفة أن يكون على وزن فَعَالَة كزِرَاعَة وتِجَارَة  
 وِجَاكَة  
 ٢ وفي ما دلّ على امتناع أن يكون على وزن فَعَال كإِبَاء وشِرَاد  
 وِجَاب  
 ٣ وفي ما دلّ على اضطراب أن يكون على وزن فَعْلَان كفَلَّان  
 وِجْلَان وَخَفَّاقَان  
 ٤ وفي ما دلّ على داء أن يكون على وزن فُعَال كصُدَاع وزُكَام  
 وَدُؤَام  
 ٥ وفي ما دلّ على سير أن يكون على وزن فَعِيل كَرَحِيل وَدَعِيل  
 ٦ وفي ما دلّ على صوت أن يكون على وزن فُعَال او فَعِيل  
 كصُرَاخ وَزَيِير  
 ٧ وفي ما دلّ على لون أن يكون على وزن فُعْلَة كصُفْرَة وَزُرْقَة  
 وَخُضْرَة  
 فان لم يدلّ على شيء من ذلك فالغالب :  
 ١ في فَعَل أن يكون مصدره على فُعُولَة او فَعَالَة كسهولة وَنَيَامَة

فَعَلَّ [مصدره «فَعَّلَ» نحو : أحلّوب أحلّوباً  
فَعَّلَ [مصدره «فَعَّلَ» نحو : دحرج دَحْرَجَةً ودَحْرَاجًا  
والثاني لا يكون قياسياً فيه إلا إذا كان مضاعفاً نحو : سوس  
وسوسة أو وسوساً وألاً فهو ساجي  
تَفَعَّلَ [مصدره «تَفَعَّلَ» نحو : تدرج تدرجاً  
إِفْتَعَلَ [مصدره «إِفْتَعَلَ» نحو : إخرنجم إخرنجماً  
إِفْعَلَّ [مصدره «إِفْعَلَّ» نحو : اقشعر اقشعراً  
واعلم ان مصدر الفعل المبني للمجهول ليس له صيغة  
مخصوصة فهو يجري على لفظ مصدر الفعل المبني للمعلوم  
فيقال: ضُرب ضرباً كما يقال ضُربَ ضَرْباً

#### المصدر المبيح

يُبنى المصدر المبيح من الثلاثي على وزن مَفْعَلٍ نحو :  
مَنْظَرٌ وَمَضْرَبٌ وَمَرْمَى  
وشدّ عن هذه القاعدة سبعة الفاظ وهي : المَحْيَى والمَرْجِعُ  
والمَسِيرُ والمَصِيرُ والمَشِيبُ والمَرْقُ والمَقِيلُ  
اما من المثال الواوي الصحيح اللام فيأتي على مَفْعِلٍ مطلقاً  
اي سواء كان مكسور العين في المضارع او مفتوحها كالْمَوْدِ  
والمَوْدِ والمَوْجِلِ  
ويبنى ثمة فوق الثلاثي على وزن المضارع المجهول بابدال  
حرف المضارعة ميماً مضمومة نحو : مَنَحَرَ وَمَضْطَبَرَ وَمَزْدَحَمَ

#### المرّة النوع

من وصف اسم المرّة بما يدلّ على معنى الوحلة نحو : ضربته  
ضربةً واحدةً . وقائله مقاتلة لا غير : وما التفتّ اليه إلا  
التفاتةً . واجبته اجابةً فقط  
وميزان النوع من الثلاثي فَعْلَة نحو : وقف وَفَقَة الأمد  
ومشى مشيةً المختال  
وميزانه من غير الثلاثي كميزان المرّة تقول: حسنَ الانطلاقة  
وقبيع المعاشرة

#### اسم المكان واسم الزمان

نحو : مَوعد وموَجِل . اما من الناقص فيبنى على وزن مَفْعَلٍ  
ابداً نحو : مَطْلَى ومَرْمَى  
ويُبنى من غير الثلاثي كبناء المصدر المبيح نحو :  
المُخَدَع من اخذع والمُدَخَّل من ادخل

واعلم ان مَفْعَلَة صيغة موضوعة للدلالة على كثرة وجود  
الشيء في المكان . وهي قياسية من الاسم الثلاثي المجرد والمزيد  
وقيل بل كثيرة لا مقيسة نحو : مأبلة ومَقْعَة ومَسْبَة لكان  
يكسر فيه الابل والافاعي والسباع . وإذا كان مزيداً تحذف  
زيادته

#### اسم الآلة

##### لازمة

لاسم الآلة ثلاثة اوزان :

١ مَفْعَلٌ كميَرَد

فَعَلَّ [مصدره «فَعَّلَ» وقائل قتالاً ومَقَاتَلَة .  
غير انه يمتنع فَعَلَّ ويَتَعَيَّن مُعَاذَة في ما قاوره ياء نحو : يامر  
مُبَاسَرَة ومَبَاسَرَة . وشدّ يوم مَبَاوَمَة ويوماً  
أَفْعَلَّ [مصدره «فَعَّلَ» نحو : أكرم إكراماً ، وإذا كان معتلّ  
العين تُنقل حركة عين الفعل الى فاء الفعل فتقلب العين  
الفاء فيجتمع الفان ثم تحذف احدهما ويوحّض عنها بالثاء  
نحو : أمات إماتة وأغاث إغاثة وأشار إشارةً  
تَفَعَّلَ [مصدره «تَفَعَّلَ» نحو : تقدّم تقدّماً  
وإذا كان معتلّ اللام تقلب الفه الاخيرة ياءً ويكسر ما  
قبلها نحو : تأتي تأتيًا  
تَفَاعَلَ [مصدره «تَفَاعَلَ» نحو : تقادم تقادماً  
وإذا كان معتلّ اللام تقلب الفه الاخيرة ياءً ويكسر ما  
قبلها نحو : تغاضى تغاضياً  
إِفْعَلَّ [مصدره «فَعَّلَ» نحو : اشترك اشتراكاً  
إِفْعَلَّ [مصدره «فَعَّلَ» نحو : احمرّ احمراراً  
إِنْفَعَلَ [مصدره «نَفَعَلَ» نحو : انطلق انطلاقاً  
إِسْتَفْعَلَ [مصدره «إِسْتَفْعَلَ» نحو : استخرج استخراجاً  
اما اذا كان استفعل معتلّ العين فتحذف العين المقولوة  
الفاء او الالف الزائدة ويوحّض عنها بناء في الطرف نحو :  
استقام استقامة

المرّة مصدر يدلّ على وقوع الفعل مرّة واحدة . والنوع مصدر  
يدلّ على هيئة الفعل ونوعه  
ويُبنى المرّة من الثلاثي على وزن فَعْلَة نحو : ضربت ضَرْبَةً  
واخذت أَخَذَةً  
ويُبنى ثمة فوق الثلاثي على وزن مصدره بزيادة ثاء في آخره  
نحو : التفتّ التَّفَاتَة وانطلقتْ انطلاقةً  
وإذا كان المصدر من الثلاثي وغيره مختوماً بالثاء فلا بدّ

اسم المكان ما دلّ على موضع وقوع الفعل . واسم الزمان  
ما دلّ على وقت وقوع الفعل  
يُبنى اسم المكان والزمان من الثلاثي على وزن مَفْعَلٍ اذا  
كانت عين مضارعه مضمومة او مفتوحة نحو : مَطْبَحٌ ومَذْبَحٌ  
ويُبنى على وزن مَفْعِلٍ اذا كانت عين المضارع مكسورة  
نحو : مَجْلِسٌ ومَنْزِلٌ

وشدّ عن هذه القاعدة احدى عشرة لقطة أتت بكسر  
العين مع ان مضارعها مضموم وهي : المسجد والمشرق والغرب  
والمطلع والمجزر والمرفق والفرق والمسكن والمشيك والمنبت والمسقط  
اما من المثال فيبنى اسم الزمان والمكان دائماً على وزن مَفْعِلٍ

اسم الآلة هو ما دلّ على أداة العمل  
واسم الآلة المشتق لا يبنى إلا من الثلاثي التعملي . وشدّ  
بصفة ومرفقة ومزمار لانها مأخوذة من صفا ودرقي وزمر وهي

٢ مِفْعَلٌ كَيْفَتَانِ  
٣ مِفْعَلَةٌ كَيْفَتَانِ  
وكل هذه الاوزان لا يُقاس عليها. ولكن الغالب في معتلّ  
اللام وزن مِفْعَلَةٌ نحو : مِطْوَاةٌ ومِشْوَاةٌ ومِضْفَاةٌ. ونذر غيره  
كالْمِفْعَلِ  
مختلفة نحو : قُدُومٌ وسَكِينٌ وقُفُوسٌ

#### اسم الفاعل واسم المفعول

تنبيه : ١ القياس ان يؤخذ اسم الفاعل والمفعول من فعله  
مجردًا كان او مزيدًا . ولكن شذ عن ذلك الفاظ منها امحل  
البلد فهو ماحل واملح فهو مالح وأبغع فهو يابغع واعشب المكان  
فهو عاشب واجبه فهو محبوب واجبه فهو مجنون واحمه فهو  
محموم وازكمه فهو مكرم واسله فهو مسلول وكان الاصل ان  
يقال ممحل ومسل وقس ما بينهما  
٢ ان اسم المفعول والمصدر الميمي واسم المكان واسم الزمان  
تكون بلفظ واحد مما فوق الثلاثي . ويمتاز بعضها عن بعض  
بواسطة القرائن المعنوية.

#### الصفة المشبهة

الأ اذا دلّ الفعل على لون او عيب او حلية فتبنى الصفة  
منه قياسًا على وزن أَفْعَلٌ نحو : اسودَّ وأعرج وأبلىج  
وتبنى مما فوق الثلاثي على وزن اسم الفاعل ولا تبنى إلا  
من اللازم نحو : مطمئن ومُستقيم

اسم الفاعل هو ما دلّ على ما وقع منه الفعل  
وتبني من الثلاثي على وزن فاعل نحو : ناصر وظالم وقائم  
ومما فوق الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة  
ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو : مُكْرِمٌ ومُتَقَدِّمٌ ومُدْحَرَجٌ  
واسم المفعول هو ما دلّ على ما وقع عليه الفعل  
وتبني من الثلاثي على وزن مفعول نحو : مَضْرُوبٌ ومُاخَذٌ  
ومما فوق الثلاثي من المضارع بإبدال حرف المضارعة ميمًا  
مضمومة وفتح ما قبل الآخر نحو : مُجْرَدٌ من يُجْرَدُ ومُسْتَخْرَجٌ  
من يَسْتَخْرِجُ

الصفة المشبهة هي ما دلّ على حال عقلت على ذات  
مطلقًا. والمراد بالأطلاق نسبة الحالة الى الموصوف بدون اعتبار  
الزمان بخلاف اسم الفاعل  
تبنى الصفة المشبهة من الثلاثي سماعًا نحو : حَسَنٌ وكَرِيمٌ  
ولَيْسَ وسَهْلٌ وصَعْبٌ

#### افعل التفضيل

٥ ان يصلح للمفاضلة فلا يُقال أفنى مسن فني ولا أموت  
من مات  
٦ ان يكون معلومًا  
وشدَّ العود احمد لأنه من حُيد وحاتم أعطى من عمرو  
لأنه من أعطي وهذا اليفر أخصر من ذلك لأنه من اختصر  
وقد يرد افعل التفضيل من دون فعل كقولهم : «ما بالبادية  
أنوأ منه» أي أعلم بالأنواء  
اما خير وشر فاصلهما أخير وأشر فهما شاذان وقد أسقطت  
همزتهما لكثرة الاستعمال. وقد يأتيان على الاصل فيقال اخير  
وأشر  
واذا اردت التفضيل كما لا يُصاغ منه افعل التفضيل فخذ  
افعل تفضيل كما يسوغ صوغه منه وضع إثرة مصدر ما لا  
يجوز صوغه منصوبًا على التمييز نحو : عبيدك اسود وعبيدي  
اشد سوادًا

افعل التفضيل صيغة تدل على وصف الموصوف بزيادة على  
غيره. ويقال له افعل التفضيل تفرقة بينه وبين ما جاء من  
الصفة المشبهة على أَفْعَلٍ  
ويشترط في القيد الذي تبني منه افعل التفضيل ستة شروط :  
١ ان يكون ثلاثيًا فلا تبني من الرباعي فصاعدًا  
٢ ان لا يأتي الوصف منه على أَفْعَلٍ فلا تبني من الافعال الدالة  
على لون او عيب او حلية لان الوصف منها على وزن أَفْعَلٍ كما  
رأيت . اما اذا كان الوصف منها على غير وزن افعل فلا مانع  
من مجيء التفضيل على وزن افعل فيقال هذا اقبح من ذلك  
واشنع منه لان الوصف منها قبيح وشنع  
٣ ان يكون متصرفًا تمامًا فلا يقال أبأس من بئس ولا أكون  
من كان  
٤ ان لا يكون متفعيًا نفيًا لازمًا نحو : «ما عاج بالدواء» او عارضًا  
نحو : «ما علم زيد»

#### امثلة المبالغة

٤ فَعِيلٌ نحو : سِكْرٌ وصِلْبٌ  
٥ مِفْعِيلٌ نحو : سَكِينٌ ومِنْعَطِرٌ  
٦ فَعْلَةٌ نحو : ضَحْكَةٌ وضِجَّةٌ  
٧ فَعِيلٌ نحو : شَرٌّ وحَلِيزٌ  
٨ فَعِيلٌ نحو : رَحِمٌ وعَظْمٌ  
٩ فَعُولٌ نحو : كَلْبٌ وودودٌ

هي اوزان قصد بها الدلالة على كثرة اتصاف الموصوف  
بالصفة  
واشهر اوزان المبالغة خمسة عشر :  
١ فَعَالٌ نحو : عَلَامٌ ونَصَارٌ  
٢ فَعَالَةٌ نحو : عَلَامَةٌ وقَهَامَةٌ  
٣ مِفْعَالٌ نحو : مِكْسَالٌ ومِقْدَامٌ



نحو راوية ، او تأكيد المبالغة كما في نحو علامة وفهامة  
 ٢ اذا كان فعل بمعنى الفاعل يُعْرَفُ فيه بين المذكر والمؤنث  
 عُرف الموصوف او لم يُعرف نحو : رجل نصير وامرأة نصيرة  
 وجاء نصير ونصيرة  
 ٣ وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث مع  
 معرفة الموصوف نحو : زيد قاتل واتت المرأة جريحاً . وقُرِئ عند  
 عدم المعرفة ، نحو : جاء حبيب وحبيبة  
 ٤ اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث  
 مع العلم بالموصوف نحو : يوحنا البتول ومريم البتول . وقُرِئ  
 عند عدم المعرفة ، نحو : جاء بتول وبتولة . وان كان بمعنى  
 مفعول فُرق فيه المذكر والمؤنث عُرف الموصوف او لم يُعرف ،  
 نحو : هذا رسول وتلك رسولة . وجاء رسول ورسولة

١٠ فاعلة نحو : راوية  
 ١١ قُتل نحو : غُثِل  
 ١٢ فَعُولَة نحو : فَرَوَقَة  
 ١٣ يَفْعَل نحو : يحرِب  
 ١٤ فاعِل نحو : فاروق  
 ١٥ فَعَال نحو : كَبَار

اوزان المبالغة كلها مباحية ولا تبنى إلا من الثلاثي . وبما  
 شدّ ذرّاك ومغطا ومهوان ومخشان ومثلاقم ومثلاق ومثلاقم من  
 أدرك واعطى واهان واحسن واتلف والمثاق واختلف . وسمع ونذير  
 وزهق من اسمع وانذر وازعن  
 واعلم ١ ان التاء اللاحقة ببعض اوزان المبالغة ليست  
 التاء الفارقة بين المذكر والمؤنث بل انها تفيد المبالغة كما في

## الموصوف

المذكر والمؤنث

والبرق والحاجب والحدّ واللحي  
 ويوجد في اللغة الفاظ من المؤنث المعنوي بعضها لم يدخل  
 تحت الضوابط السابقة وهي كثيرة نذكر منها ما يأتي :  
 أذن . أرض . أرنب . إصبع . أقمى . بشر . جحيم . جهنم .  
 حرب . دار . ذراع . رجل . رجم . رحي . ربح . سكر (جهنم) .  
 سن . ساق . شمس . شبال . ضبع . عروص . عصا . عقيب .  
 عَيْن . فأس . فجذ . فلك . قَدَم . قوس . كأس . كيف .  
 كَرش . كف . نار . نعل . ناب . ورك . يد . يمين .  
 ثم اسماء الرياح : صبا . قبيل . جنوب . دبور . شمال .  
 هيف . حرور . سموم الخ  
 ويوجد اسماء يجوز فيها التذكير والتأنيث اشهرها :  
 إنبط . إزار . حال . حانوت . خنفر . ذرع . دلو . ووح .  
 زقاق . سبيل . سري . سراويل . سلاح . سكين . سلّم . سلم .  
 ساء . سوق . صاع . ضحى . طرس . طرسق . عَجَز . عضد .  
 عقاب . عقرب . عَنق . عَنكَبوت . فردوس . قرس . فُهر .  
 قدر . قفا . قيص . كبد . لسان . مسل . ملح . متجنق .  
 موسى . نفس . وراء  
 وتلحق بهذه الالفاظ اسماء الحروف المجانية

الاسم المذكر لا يحتاج الى علامة تدل على تذكيره  
 اما المؤنث فعلامته ثلاث : التاء المربوطة نحو : نعمة  
 وقدر . والالف المقصورة نحو : عُمرى وقُضلى . والالف المدودة  
 نحو : سودة ويدها  
 ويجب ان تكون كل واحدة من هذه العلامات زائدة في  
 آخر الاسم فكل اسم ختم بواحدة منها سُمي مؤنثا  
 على ان اسماء الذكور تبقى مذكّرة ولو خُتمت بعلامة  
 تأنيث نحو : نخلة وارطى وخضره اعلام لرجالي  
 المؤنث اللفظي هو ما ظهرت فيه علامة التأنيث كما  
 رأيت في الامثلة  
 والمؤنث المعنوي هو ما دلّ على مؤنث وليس فيه علامة  
 التأنيث

والاسماء التي يُستدل على تأنيثها بالمعنى اربعة :

- ١ اعلام الاناث كمرم وزينب
  - ٢ الاسماء المختصة بالاناث نحو أخت وأم
  - ٣ اسماء البلاد والمدن والقبائل كالشام ومصر وقريش
  - ٤ اسماء الاعضاء المزدوجة كعين ورجل وأذن
- الا ان هذا حكم اغلبي لان منها ما هو مذكر كالصُدغ

## المثنى

ومما لا يشئ : بعض واجمع وجمعاء وكل واحد وقريب  
 ويؤنر . واسماء العدد وأفعال التفضيل المستعمل بن كقولك :  
 اليان افضل من الرجلين

### ثنائية الاسم المنقوص

الاسم المنقوص هو الاسم المرب المختوم بياء قبلها كسرة  
 نحو : القاضي . فان كانت ياءه محذوفة رُدّت اليه عند  
 التثنية نحو : رام . رامين . داع . داعيان

المثنى هو اسم ناب عن اثنين اتفقا في الوزن والحروف  
 بزيادة اغنت عن العطف والمطوف  
 اذا اردت ثنية الاسم فرد على آخره ألفا (في حالة الرفع)  
 او ياء مفتوحا قبلها (في حالتي النصب والجر) بعدها نون  
 مكسورة نحو : جاء الرجلان ورأيت الرجلين ومررت بالرجلين  
 اما التكم الاضافي فيثنى جزؤه الاول في الارجح كعبدا  
 الملك . واما المجرى والاسنادي فيثنى على لفظها ويضاف اليها  
 ذوا للمذكر وذواتا للمؤنث مثلا : ذوا معدي كرب وذواتا بعلبك

اللفظ فتقول فيها : عشواءن

وإذا كانت همزة الممدود أصلية وجب اثباتها فتقول في  
لَأَلَاءَ لَأَلَاءَانِ وفي قَرَاءَ قَرَاءَانِ  
وإذا لم تكن همزة الممدود لا أصلية ولا للتأنيث جاز فيها  
الوجهان المذكوران فتقول في سَاءَ سَاءَانِ وسِوَانِ

تثنية ما حذف لامه

إذا تُثِّي ما حذف لامه ولم يُعَوِّض عنها بشيء يردُّ  
المحذوف فتقول : إِبْرَانِ وإِخْوَانِ وَغَدَوَانِ . أَلَا القم واليد  
فِيثْنَانِ على لفظها ، فيُقَال يدَانِ وَفِهَانِ  
واعلم أن ما عَوِّض فيه عن المحذوف يُثْنَى بصورته فيُقَال  
في سنة وَابْنِ وَاسم : سَنَتَانِ وَابْنَانِ وَاسْمَانِ

## الجمع

وفي ما عدا ذلك يُقْتَصَر على السماع كماوات وأرضات  
وسجّلات وحمامات وسُرَادِقَات وشِئَالَات وأُمَهَات  
أما الموصوف الأعجمي فمنه ما يجمع هذا الجمع كتلفرقات  
ومنه ما يجمع جمعاً مَكْسِراً كسُكَّالٍ وقَنَاصِلٍ وبطَارِكَةٍ وكِرَادَةٍ  
تنبيه : أن الثلاثي الصحيح العين إذا جُمع سالماً المؤنث  
فإن كان مفرداً على وزن فَعْلٍ أو فَعْلَةٍ تحرّكت عينه بالفتح  
وجوباً فتقول في تَمَرَةٍ تَمَرَاتٍ وفي رَحْمَةٍ رَحِمَاتٍ  
وإن كان على وزن فِعْلٍ أو فِعْلَةٍ جاز الاتباع والفتح والتسكين  
فتقول في كِسْرَةٍ كِسِرَاتٍ وَكِسَرَاتٍ وَكِسِرَاتٍ وفي حِجْرَةٍ حُجَرَاتٍ  
وحُجَرَاتٍ وَحُجَرَاتٍ  
وإن كان أجوف وجب سكن العين كيفما وقعت الفاء  
نحو : جَوْرَةٍ جَوْرَاتٍ وَبَيْعَةٍ بَيْعَاتٍ  
وإن كان ناقصاً فتحكمه حكم الصحيح العين نحو : رَمِيَّةٍ  
رَمِيَّاتٍ وَرَقُودَةٍ رَقُودَاتٍ وَرَقُودَاتٍ وَرَقُودَاتٍ . ما لم يكن مكسور  
الفاء ولأي اللام فيمتنع الاتباع ويجوز التسكين والفتح وشذَّ  
جِرَواتٍ وكذا إذا كان مضموم الفاء يائي اللام  
أما إذا كان مدغمًا فلا يَفْلِكُ ادغامه نحو : ضَمَّةٌ ضَمَاتٌ  
وعَوْرَةٌ عَوْرَاتٌ

### الجمع المكسر

الجمع المكسر هو ما تغَيَّر فيه بناء الواحد  
وانواع التكسير ثلاثة : الأول بإبدال حركاته نحو أُسْدٍ  
أُسْدٍ . الثاني بحذف أحد حروفه نحو رَسُولٍ رُسُلٍ . الثالث  
بالزيادة عليه نحو رَجُلٍ رِجَالٍ  
والجمع المكسر نوعان : جمع قلّة وجمع كثرة  
جمع القلّة هو ما دلّ على ثلاثة فما فوقها إلى العشرة وله  
أربعة أوزان :  
١ أقْصَالٌ نحو : أَظْفَارٌ جمع ظُفْرٍ  
٢ أَقْطَلٌ نحو : أَنْفُسٌ جمع نَفْسٍ  
٣ أَقْوِيلَةٌ نحو : أَرْغِفَةٌ جمع رَغِيفٍ  
٤ فِعْلَةٌ نحو : فِتْيَةٌ جمع فِتًى

### تثنية الاسم المقصور

الاسم المقصور هو الاسم العرب المقصور بالف لازمة ليس  
بعدها همزة . وهذه الألف إما أن تكون ثالثةً أو رابعةً فصاعداً  
فإن كانت ثالثةً مقلوبة رُدَّتْ في التثنية إلى أصلها الذي  
قلبت عنه نحو : رَجَا رَجَوَانِ وَفَتًى فِتْيَانِ . وإن كانت رابعةً  
فصاعداً قُلِبَتْ ياءٌ نحو : ذِكْرَيَانِ . وشذَّ قَهْرَانِ وَتَحَوَّلَانِ  
والقياس قَهْرَيَانِ وَتَحَوَّلَيَانِ بقلب الألف ياءً

### تثنية الاسم الممدود

الممدود هو الاسم العرب المقصور بهمزة قبلها الف زائدة .  
فإن كانت همزته للتأنيث كخضراء قُلِبَتْ وأوَّأَ فيُقَال خَضِرَاوَانِ  
ما لم تسبق بواو قبل الألف كعشواء فيجب اثباتها لتحسين

### جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم هو ما زيد في آخره واو مضموم ما  
قبلها (في حالة الرفع) أو ياء مكسور ما قبلها (في حالتي النصب  
والجر) بعدهما نون مفتوحة  
ولا يجمع هذا الجمع من الموصوفات إلا العلم الشخصي  
فقط  
ويشترط فيه أن يكون خالياً من تاء التأنيث وإن يكون  
مفرداً لا مركباً . فلا يُجمع هذا الجمع مثل طلحة وإن كان  
علماً لرجل الوجود تاء التأنيث فيه وإنما يُجمع جمع المؤنث  
السالم . ولا مثل معدى كرب وعبد الملك وتَأْبِطُ شراً بل يبقى  
على لفظه وتُضَاف إليه ذو مجموعة : فيقال ذوو معدى كرب  
وذوو تَأْبِطُ شراً أي اصحاب هذا الاسم  
وهناك بعض الألفاظ جمعت جمع مذكر سالم مع عدم  
استجماعها لشروطه هي : أَرْضُونِ وَعَالَمُونِ وَعَلِيُونِ وَأَهْلِيُونِ وَبَنُونَ  
وَسَيُونِ وَبَابُهُ أي كل كلمة ثلاثية حُدِثَ لامها وعَوِّض عنها  
بناء التأنيث ولم تكسر نحو : عِضُونِ وَتَبُونِ وَيَتُونِ جمع عِضَةٍ  
وثية ومائة

### الجمع المؤنث السالم

جمع المؤنث السالم هو ما زيد في آخره ألف وتاء مبسوطة  
نحو ثمرات وشجرات . والتاء اللاحقة آخر المفرد تحذف ولا يعد  
حذفها تكسيراً  
ويجمع هذا الجمع من الموصوفات :  
١ كل اسم ختم ببناء التأنيث نحو : شجرات الأ امرأة وشاة  
وقلّة وأمة وملكة وَشَفَّةٌ  
٢ اعلام الاناث مطلقاً كالربامات  
٣ المصدر إذا جاوز ثلاثة حروف نحو : تعريفات وامتيازات  
٤ المخنوم بالف التأنيث مقصورة كانت او مملودة نحو :  
صحراوات وحِمَيَاتٍ  
ويُجَامَل آخر المقصور والممدود في هذا الجمع مغاملته في  
التثنية

جمع بُلبُلٌ وحبْلٌ والخباسي المجرد ومزیده نحو : سفارج في سفرجل وخداس في خندريس

٤ قَوَائِل جمع لكل ثلاثي زيد بعد فائه الف او واو نحو :

جواهر وخواتم جمع جَوْهَر وخَاتَمٌ

٥ قَعَائِل جمع للمؤنث الذي ثالثة حرف مد نحو : صحائف

ورسائل جمع صحيفة ورسالة

٦ أَفَاعِل جمع لِأَفْعَل (تثنية الهمزة) نحو : أصابع وأنابيب

وأجادل جمع لِأَصْبَحَ وَأُثْمَل وَأُجْدَل

٧ أَفَاعِل جمع لِأَفْعُول او أَفْعُولَة نحو : اراجيز واساليب

جمع اسلوب وارجوزة

٨ قَعَائِل جمع لكل رباعي زيد قبل آخره حرف مدّ نحو :

قراطيس وعصافير جمع قِرطاس وعصفور

٩ مَفَاعِل جمع لِيفْعَل ومِفْعَلَة نحو : مَبَاضِع ومكانس جمع

يَبْضَع ومِكْنَسَة

١٠ مَفَاعِل جمع لِيفْعَال ومِفْعِيل ومَفْعُول نحو : مفاتيح

وسكاكين ومقادير جمع مِفْتَاح ومِسْكِين ومَقْدُور

### اسم الجمع وشبه الجمع

اسم الجمع هو ما تضمن معنى الجمع وليس له مفرد من

لفظه نحو : خَبِيل وِجَع وقوم وِجِش

وشبه الجمع هو ما تضمن معنى الجمع وفُرِق واحده بالتاء

نحو : وَرَقٍ وِثْرٍ فان المفرد وَرَقَة وَثْرَة

ومن هذا القبيل ما يفرق الواحد منه بياء النسبة كالرومي

واحد الروم والمجوسي واحد المجوس

غير ان الاول يستعمل لا لا يعقل والثاني العلاء

واعلم ان كل واحد من اسم الجمع وشبهه يُجمع كاستر

المفردات على الامثلة التي يُجمع عليها كل واحد منها بحسبه

فيجمع القوم على اقوام كالثوب على الثوب والرفقة على رَفَق

كالفرقة على غُرَف والنجم على انجم كالتفلس على انفس.

والروم على اروام كالنار على انوار

## الصفة

وهناك عدة صفات من وزن فَعْلَان تؤنث على فَعْل او بزيادة

تاء نحو : عطشان عطشي او عطشانة وغضبان غضي او غضبانة

٢ الصفة على وزن أَفْعَل تؤنث على فَعْلَاءه نحو : ابيض

بيضاء واسمر سمره

٣ أَفْعَل التفضيل يؤنث على وزن فُعْلي نحو : الاكرم

الكرمي والاصغر الصغرى

اما اذا كان من الناقص الواوي فتنقلب واؤه ياءه نحو :

الحلي والذلي مؤنث الاحل والادلي

وتوجد صفات يستوي فيها المذكر والمؤنث وهي ست :

١ فَعَالَة نحو : رجلٌ فَعَامَة وامرأة فَعَامَة

٢ مِفْعَال نحو : رجلٌ مِفْضَال وامرأة مِفْضَال وشذ مِيقَانَة

٣ مِفْعِيل : نحو رجلٌ مِفْطِير وامرأة مِفْطِيرَة وشذ مِسْكِينَة

٤ مِفْعَل نحو : رجلٌ مِفْعَم وامرأة مِفْعَم

ويجمع وزنا أفعال وأفعل جمعاً ثانياً فيرتقيان الى الكثرة  
فأفعال يجيء على افعيل كأتظفار أظافير . وأفعل على  
أفاعيل كأصْلُع أصاليع

ويقال لأفاعيل وأفاعيل صيغة منتهى الجموع . والمراد بهذه

الصيغة كل ما وقع بعد الف جمع حروف متحركة كمساجد

ومناير . او ثلاثة حروف اوسطها ياء ساكنة كقناديل ومصابيح

تنبيه : ان جمع القلة اذا دخلته ال الاستغرافية (وهي

التي يصلح ان يحل محلها كل) او أضيف الى ما يدل على

الكثرة دل على ما يدل عليه جمع الكثرة نحو : ايها الشيوخ

لا تكونوا كالفتية . احفظوا انفسكم

اما جمع الكثرة فهو ما دل على ثلاثة فما فوق الى ما

لا نهاية له

قال السعد التفتازاني : جمع القلة من الثلاثة الى العشرة

ويجمع الكثرة من الثلاثة الى ما لا نهاية له فيكون الفرق من

حيث الانتهاء

اما الجمع السالم بقسميه فقليل انه للقلة وقيل انه لطلق

الجمع من غير اعتبار قلة او كثرة فيصلح لها

واعلم ان كل جمع ليس له الأ وزن واحد شاع بين القلة

والكثرة كارجل وعناق وافئلة جمع رجُل وعَنَق وفؤاد

اوزان جمع الكثرة :

اوزان جمع الكثرة كثيرة ولا قياس الأ لعشرة منها وهي :

فُعْل وفُعْل وفُعَال وفُعَال وفُعَال وفُعَال وفُعَال وفُعَال

ومَفَاعِل ومَفَاعِل

١ فُعْل جمع لفُعْلَة نحو : عُلَب وصُور وصُرُر ، جمع عُلْبَة

وصُورَة وصُرَة

٢ فُعْل جمع لفُعْلَة نحو : فُطْع جمع فُطْعَة .

ولكن قد تجمع على فُعْلَة فُعْل نحو : لَحَى جمع لَحْيَة

وحَلَى جمع حَلْيَة

٣ فُعَال جمع لكل رباعي مجرد نحو : بَلْبَل وخَدَاس

### تأنيث الصفة

الصفة هي ما دل على حالة عُلقت على ذات . وانواعها

خمس : اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل

وامثلة المبالغة

اذا شئت تأنيث الصفة فالحق بأخرها تاء مبرورة نحو :

صادق صادقة وكاذب كاذبة

ما خلا الصفة على وزن فَعْلَان وأفعل وأفعل التفضيل

فلكل واحد من هذه الصفات حكم مخصوص في تأنيثه

١ الصفة على وزن فَعْلَان تؤنث على فُعْل نحو : عطشان

عَظْشِي وسكران سَكْرِي وظمآن ظَمْأِي

وشذ عن ذلك بعض كلمات منها : أَلْسَان . حَيَلَان .

خَمَصَان . دَخَان . سَخَان . صَوْجَان . صَوْجَان . قَشَوَان .

مَصَان . مَوْتَان . نَدْمَان . نَصْرَان . فهذه كلها تؤنث بالتاء .

٤ ان فاعل بمعنى المفعول كما يدل على هلاك او توجع او تشئت يُجمع على فَعُلَ نحو : جريح جرحي وصريع صرعي وشئت شئت

وقد حُبلَ عليه ما أشبهه في المعنى من فاعل بمعنى فاعل كمرضى مرضى ومن فَعِلَ كزمن زَمَنِي ومن فاعل كهللك هَلَكِي

اما بقية امثلة الجموع القياسية من الصفات فهي ستة :  
فَعَالٌ وفَعَلَةٌ وفَعُلٌ وفَوَاعِلٌ وفَعْلَاءٌ وأَفْعَاءٌ

١ فَعَالٌ وفَعَلَةٌ هما جِسمَان لِمَا جاء على فاعل من صحيح اللام نحو : زَوَّارٌ وضَوَّارٌ جمع زائر وصائم . وكتبَةٌ وظَلَمَةٌ جمع كتاب وظالم

والغالب في فَعَلَةٌ ان يكون جمعاً لفاعل من الاجوف كما يدل على صناعة نحو : ساقه وباعه وحاكه اصلها سَوَقَةٌ وبيعةٌ وحيكةٌ

٢ فَعُلَ جمع لفاعل ايضاً نحو : سَجَدَ ونَوَمَ وجَوَّعَ جمع ساجد ونائم وجائع

٣ فَوَاعِلَ جمع لفاعلة فيقال : صواحب وضوارب جمع صاحبة وضاربة . ويجمع على فَوَاعِلَ ايضاً كل ما جاء على فاعل من صفات العاقلات كعواقر وحوامل وطوائف في جمع عاقر وحامل وطائق

٤ فَعْلَاءٌ جمع لفاعل بمعنى الفاعل نحو : كَرَمَاءٌ وعلماءٌ جمع كريم وعلم

٥ أَفْعَاءٌ جمع لفعل من المضاعف والمحلل اللام نحو : غني أغنياء وقوي أقوياء

ان افضل التفضيل يجمع جمعاً سالماً نحو : اعظمون واكبرون ويكثر ايضاً على مثال أفاعل نحو : اصغار واكابر

اما مؤنثه فَعُلَ فيجمع سالماً نحو : عَظَمَاتٌ وكَرَمَاتٌ ويكثر ايضاً على مثال فَعُلَ تقول : الشَّعْرُ والكَبِيرُ

تُجمع صيغةً تنتهي بالجموع جوازاً جمعاً صحيحاً فتقول ضواربات جمع ضوارب وافاضلون جمع افاضل

## النسبة

فتقول في عصا عَصَوِيٍّ وفي فتى فَتَوِيٍّ

٢ ان كانت رابعة ساكنة ثاني ما هي فيه فان كانت اصلية كثر قلبها وأوَّا فتقول في مَرْمِيٍّ مَرْمَوِيٍّ ويجوز الحذف فيقال مَرْمِيٍّ . وان كانت زائدة لتأنيث او الحاق اخير الحذف فيقال حَبْلِيٍّ وَذَفْرِيٍّ وجاز قلبها وأوَّا فيقال حَبْلَوِيٍّ وَذَفْرَوِيٍّ . ألا ان الف التأنيث متى قُلِّيت وأوَّا يكثر ان يزداد قلبها الف فتقول : طوبايي ودنيوي

٣ اذا وقعت في اسم ثانيه متحرك حذفت فيقال في بَرَدِيٍّ بَرَدِيٍّ . وكذا اذا كانت فوق الرابعة فيقال في مُصْطَفَىٍّ مُصْطَفِيٍّ واجاز بعضهم قلبها وأوَّا فقال مُصْطَفَوِيٍّ

قاعدة النسبة الى الاسم المخنوم بالث التأنيث المدودة :

١ اذا كانت الف المدود للتأنيث تَقْلَبُ وأوَّا نحو :

٥ قُتِلَتْ وفَعَلَتْ نحو : رَجُلٌ ضَحَكَةٌ وامرأةٌ ضَحَكَةٌ . وان فتحت ايسر صار بمعنى الفاعل نحو : ضَحَكَةٌ ومُزْمَرَةٌ ومُزْمَرَةٌ اي كثير الضحك والهمز والهز

٦ فَعُولٌ بمعنى الفاعل وفَعِيلٌ بمعنى المفعول وذلك متى عُرِفَ الموصوف نحو : رَجُلٌ صَبُورٌ وامرأةٌ صَبُورٌ وغلامٌ قَتِيلٌ وامرأةٌ قَتِيلَةٌ . وشذَّ عدوةٌ

وان لم يعرف الموصوف وجب التفريق بالثاء غير ان فَعِيلًا بمعنى افعول يعني احياناً مؤنثاً بالثاء مع معرفة الموصوف نحو : خاتمةٌ سعيدةٌ وعاقبةٌ حميدةٌ

وقد يعني ايضاً فاعل بمعنى الفاعل بدون ثاء نحو : امرأةٌ عَقِيمٌ ويحيي العظام وهي رمم واعلم ان الصفات المختصة بالاناث الغالب فيها ان لا تلحقها التاء اذا لم يُقصد بها معنى الحدث كطالتي ومُزْمَعٌ وحامل . فان قصد بها ذلك لحقتها التاء فيقال : اَرَضَعَتْ فهي مُرْمَعَةٌ

### جمع الصفة

اذا كانت الصفة للعاقلين والعاقلات تُجمع جمعاً سالماً تقول : رجال صادقون ونساء صادقات

ما خلا الصفة على وزن أَفْعَلُ فَعْلَاءٌ وفَعْلَانٌ فَعْلَى واسم الفاعل من الناقص وفاعيل بمعنى المفعول وما حُلَّ عليه فلكل من ذلك حكم مخصوص كما يأتي :

١ اذا كانت الصفة من باب أَفْعَلُ فَعْلَاءٌ فقياس جمعها على فَعُلَ نحو : أَخْصَرُ حُمْرٌ وَأَفْرَجُ حُرُجٌ . ما لم تكن الصفة من الأجوف البائي فتكثر الفاء في جمعها حرصاً على سلامة الياء فتقول : غِيدٌ وِبِيضٌ وِهْيِفٌ جمع أغيد وأبيض وأهيف

٢ اذا كانت الصفة من باب فَعْلَانٌ فَعْلَى فيقياس جمعها على فَعْلَى او يُعَالُ نحو : سَكَارَى وَجِبَارَى وَجِجَاعٌ وَغَضَابٌ في جمع سكران وحيران وِجَوَّانٌ وَغَضَبَانٌ

٣ يُجمع اسم الفاعل من الناقص على فَعَلَةٍ نحو : رُمَاءٌ وفُرَاةٌ (اصلها رُمِيَّةٌ وفُرَيَّةٌ)

النسبة هي الحاق آخر الاسم بالصفة للدلالة على نسبة شيء اليه . وحكمها ان يكثر ما قبل الياء للنسبة نحو : رجل لباني

اذا كان الاسم النسب اليه ثلاثياً مكسور العين فُتَحَتْ عينه عند النسبة اليه فتقول في فَخْذٍ فَخْذِيٍّ وفي مَلِكٍ مَلِكِيٍّ اذا كان الاسم النسب اليه رباعياً مكسور العين فالافصح فيه بقاء عينه على كسرهما فتقول في مَشْرِقٍ مَشْرِقِيٍّ وفي مَغْرِبٍ مَغْرِبِيٍّ ويشرب مغربي ويشربي

متى نسبت الى اسم مؤنث بالثاء وجب حذف التاء فتقول في النسبة الى ناصرة ناصري

قاعدة النسبة الى الاسم المخنوم بالث مقصورة :

١ اذا كانت الف المقصور ثالثة تَقْلَبُ وأوَّا عند النسبة

١ ان بقي المحذوف منه على حرفين من اصوله يُرَدُّ اليه المحذوف في حال النسبة فتقول في أب واخ أبوي وأخوي. اما اخت وبنت فينسب اليها بالثبات التاء فيقال: أختي وبنتي وبعضهم يحذف التاء: اخوي وبني. اما في ابنة فيقال ابني وبنتي

٢ يجوز في مثل يد ودم ان يُرَدَّ المحذوف وهو الاقصح وحينئذ اذا كان ياء قلب وأو فيقال: يدوي ودموي. وتجوز النسبة على اللفظ فيقال يدي ودمي

وان كان قد عوض فيه عن المحذوف همزة وصل كما في أين وأسم يجوز حذف العوض اي الهمزة ورد المحذوف فتقول فيها بَنَوِي وَبَنَوِي. وتجوز النسبة على اللفظ فتقول ابني واسمي

وان كان قد عوض فيه عن المحذوف تاء تأنيث يحذف العوض اي تاء التأنيث ويرد المحذوف فتقول في سنة وَلَعَة سَنَوِي وَلَعَوِي وفي زنة وصلة وَزَنِي وَوَصَلِي

قاعدة النسبة الى المشي والجمع:

يجب ان يُرَدَّ كل منهما الى مفردة فتقول في النسبة الى العراقيين عراقي والى مسلمين مُسْلِمِي. وهكذا حكم ما ألحق بها عند النسبة اليه نحو: اثني وثنوي وعشري واربعي في النسبة الى اثنين وعشرين واربعين

ان الجمع الذي لا مفرد له مثل آباييل وعبايد وما لا واحد له من لفظه كمخاطر ومناجد ونساء جمع خطر وكُتِلد وامرأة ينسب اليه على لفظه فتقول: مخاطري ومناجدي ونسائي والجمع المكسر يصح عند قوم من الصرفين ان يُنسب اليه على لفظه فيقال ملائكي وملوكي وكناثسي في النسبة الى ملائكة وملوك وكناثس

اما العلم المكسر وما جرى مجراه فيُنسب اليه على لفظه ولا يُرَدُّ الى مفردة نحو: أنهار انباري وانصار أنصاري وأهواز أهوازي

العلم المركب تركيباً مزجياً يحذف عجزه ويُنسب الى صدره او ينسب اليه برتمه من دين حذف فتقول بعلي ومعدي وبعلبكي ومعدي كرب في النسبة الى بعلبك ومعدي كرب اما المركب تركيب اضافة فيُنسب الى صدره كأمري وديرائي في النسبة الى امرئ القيس ودير القمر. وبعضه يُنسب الى عجزه نحو: اشهلي وبكري وثنائي في النسبة الى عبد الاشهل وابي بكر وعبد مناف

غير انهم قد ينسبون الى بعض المركبات الاضافية برتمها كأنهم يعتبرون الاضائي كالترجي فقالوا: عين إيل ووادي آشئ وعين حوري في النسبة الى عين إيل ووادي آش وعين حور والمركب الاسنادي يُنسب الى صدره ويَطْرَح عجزه فتقول: تَابِطِي وَزَيِّي في النسبة الى تَابِط شرأ وذر حياً

وهذا جدول في بعض الاسماء التي خالفت قواعد النسبة مرتبة على حروف الهجاء

أَنَائِي في النسبة الى انث كبير

صفراوي في النسبة الى صفراء

٢ اذا كانت اصلية وجب اثباتها فتقول في النسبة الى قرأ قرأني والى ابتداء ابتدائي

٣ وان لم تكن اصلية جاز اثباتها قلبها وأو فتقول في ردا وساء رداوي وودائي وسايوي وسائي - اما شاء فلم يُسَمَّ فيها الأ شايوي

قاعدة النسبة الى الاسم المنقوص:

١ ان كانت ياء المنقوص ثالثة قَلِبَتْ وأو وُفِح ما قبلها فتقول في عم عَمَوِي

٢ ان كانت رابعة فصاعداً جاز حذفها فتقول في قاضي وناصر قاضي وناصر وماضي وراز قلبها وأو وحينئذ يُفْتَح ما قبلها فتقول قاصَوِي وناصرَوِي

٣ اما اذا كانت خامسة فصاعداً فيجب حذفها فالنسبة الى المستعلي مستعلي والى المعتدي معتدي

قاعدة النسبة الى وزن فَعِيل:

ان كان فعيل من الصحيح الآخر ثبت البناء وقلت في مسيح مسيحي وفي صليب صليبي وفي حديد حديدي واذا كان فعيل من الناقص تحذف منه احدى اليائين وتُغَلَّب الاخرى وأو ويفتح ما قبلها فيقال في النسبة الى غني وعلي غَنَوِي وَعَلَوِي

قاعدة النسبة الى وزن فَعِيلَة:

يُنسَب الى فَعِيلَة ان لم تكن من المضاعف او المتعلل يحذف الياء ويصح ما قبلها فتقول في النسبة الى مدينة مَدَنِي وفريضة فَرَضِي - وشذ اثبات الياء في بعض الفاظ كطبيعي وصليبي وان كانت من المضاعف او المتعلل العين فلا يحذف منها شيء فتقول في النسبة الى طويلة وعزيرة طويلة وعزيري

قاعدة النسبة الى فَعِيل وفَعِيلَة:

كل ما ذكرناه من الاحكام لفَعِيل وفَعِيلَة في النسبة يحكم به لفَعِيل وفَعِيلَة فتقول: عَقَلِي وَقَصَوِي وَقَلْبِي وَأَمِينِي في النسبة الى عَقِل وَقَصِي وَقَلِيلَة وَأَمِينَة

قاعدة النسبة الى الاسم المختوم بواو:

الاسم المختوم بواو ان كانت واو رابعة فصاعداً قبلها ضمة حذفت الواو فتقول في النسبة الى قَلَسَوَة وَتَرْقَوَة قَلَسَوِي وَتَرْقَوِي. والأ ثبتت الواو فيه فتقول في النسبة الى عدو عدَوِي والى دلو دَلَوِي

قاعدة النسبة الى الاسم المختوم بياء مشددة:

١ اذا كان الاسم مختوماً بياء مشددة فان كان قبلها اكثر من حرفين وجب حذفها فتقول في النسبة الى شافعي شافعي والى اسكندرية اسكندري

٢ ان سُبِقَتْ بحرف واحد كحيم وجب فتح ثاني الاسم وقلب ثالثه فتقول حَيَوِي في النسبة الى حَي ولبث الثاني مقلوباً عن الواو رَدَّ اليها فتقول طَوَوِي في النسبة الى طَي

قاعدة النسبة الى الاسم المحذوف منه:

أَمْرِي	في النسبة الى	أَمِيَّة	سَلَمِي	في النسبة الى	سَلَم
بَهْرَانِي	-	بَهْرَاء	شَامِي	-	الشَام
بَدَوِي	-	بادية	شَعْرَانِي	-	شَعْر كثير
بَحْرَانِي	-	البحرين	شَنْبِي	-	شَنْوَة
تِهَامِي وَتِهَام	-	تِهَامَة	صَدْرَانِي	-	صدر كبير
تَبْلِي	-	تَبِ اللّات	صَنْعَانِي	-	صنعاء
تَقْفِي	-	تَقِيف	طَبِيعِي	-	طبيعة
جَمَانِي	-	جَمَّة عظيمة	طَالِي	-	طَبِيئ
جَلْمِي	-	جَلْمَة	عُمَيْرِي	-	عميرة كلب
جَلُولِي	-	جلولاء	عَبْدِي	-	بني عُبَيْدَة
حَبْلِي	-	بني الحَبْلِ	عَبْقَسِي	-	عبد قيس
حُرُورِي	-	حُرُورَاء	عَبْسَمِي	-	عبد شمس
حَرِيمِي	-	الحرمين (مكة والمدينة)	عَبْدَرِي	-	عبد الدار
حَضْرَمِي	-	حَضْرَمُوت	عَبْدَلِي	-	عبد الله
خَزْمِي	-	خَزْمَة	فَقْعِي	-	فَقِمْ كنانة
ذَهْرِي	-	ذَهْر	فَرْهُودِي	-	الفراheid
ذَبْرَانِي	-	دير	قُومِي	-	قُوم
داراني	-	داريًا	قُرَيْشِي	-	قُرَيْش
رُوحَانِي	-	رُوح	كُنْشِي	-	كنت
رَبَانِي	-	رَب	لَحْيَانِي	-	لحية عظيمة
رَقَبَانِي	-	رقبة عظيمة	مُلْحِي	-	مُلِحْ خُرَاعَة
رُوحَانِي	-	رُوحَاء	مَرْزُوزِي	-	مرو الشاهجان
رُدَيْسِي	-	رُدَيْسَة	مَرْقَسِي	-	امرؤ القيس
رَامِي	-	رام هرمز	هَاجِرِي	-	هَجَر
رَازِي	-	الرَّي	هُلْدِي	-	هُلْدِيل
رَبِي	-	الرباب	نَبَاطِي	-	الانباط
سَهْلِي	-	سَهْل	نَبَاطِي	-	
سَلِيقِي	-	سَلِيقَة	نَضْرَانِي	-	ناصره
سَلْمِي	-	سَلْمَة الازد	بَلَانِي	-	اليمن

## التصغير

هو زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم دلالة على التقليل وحكم المصغر ان يضم اوله ويفتح ثانيه فتقول في تصغير عبد عُبَيْد وفي تصغير رجل رَجُل

تصغير الاسم الرباعي فصاعداً:

ان كان الاسم من الرباعي فصاعداً يكرر فيه الحرف الواقع بعد ياء التصغير فتقول في تصغير درهم دُرَيْهَم وبُلْبُل بُلْبُل

وذلك في ما خلا المختوم بعلامة التانيث وبالألف والنون الزائدتين والجمع على وزن أفعال فان كل واحد من هذه له حكم مخصوص كما سيبي.

تصغير الاسم المختوم بعلامة التانيث:

المختوم بعلامة التانيث يترك فيه الحرف المتصل بالعلامة على ما كان من حكمه قبل التصغير فتقول في ثَمَرَة ثَمِيرَة وفي

بُشْرَى بُشِيرَى وفي سَمَاء سَمِيرَاء

تصغير ما كان مختوماً بألف ونون زائدتين:

ان المختوم بألف ونون زائدتين يترك فيه ايضا الحرف المتصل بها على ما كان من حكمه قبل التصغير فتقول في تصغير سكران سَكْرَان

تصغير الجمع الذي على وزن أفعال:

حكم تصغير الجمع على وزن أفعال كحكم تصغير المختوم ببناء التانيث تقول: أَوْثَقَات وأَصْبِحَاب في تصغير اوقات وأصحاب

واعلم ان المؤنث المعنوي الثلاثي تظهر في تصغيره تاء التانيث المقدرة وجوباً نحو: شَمِيرَة وأَرَيْضَة في تصغير شمس وأرض

وذلك بشرط ان لا يؤدي ظهورها الى الالتباس وعليه فيقال

### تصغير الاسم المحذوف منه :

١ ان كان ما بقي على حرفين من اصوله رُدَّ اليه المحذوف في التصغير كَابْ وَأَخْ ودم فيقال في تصغيرها أَيْ وَأَخْيَ وَيَمِي ٢ ان كان قد عُوْضَ فيه عن المحذوف همزة وصل كما في ابن يُحذَفُ العوض ويرد المحذوف فيقال بُيَّي يحذف همزة ٣ وان كان العوض تاء التانيث كما في زنة وعدة مصدر ورنَ ووعدَ فيرد المحذوف ولا يحذف العوض فيقال وُزِنَ وَوُعِدَ وَوُعِدَ وَوُعِدَ

أما التاء في أخت وبنت فلا يعتد بها فلا تحذف غير انها تبدل بتاء مربوطة فيقال أختيَّةً وَبنتيَّةً

### تصغير الثني وجمع السلامة وجمع القلة :

يصغر كل من الثني والجمع السالم على لفظه فتقول في مؤمنان ومؤمنين ومؤمنات ومؤمنات ومؤمنين ومؤمنات. وهكذا أيضاً حكم المكسر من جموع القلة فيقال في اربعة أَرْبَعَةٌ تصغير جمع الكثرة :

ان اردت تصغير جمع الكثرة فردّه الى مفردوه وصغر ذلك المفرد ثم اجمعه بالواو والنون ان كان لذكر عاقل فتقول في غلبان جمع غلام : غَلَبْمُونِ وفي شعراء جمع شاعر : شَوَاعِرُونِ. وبالالف والتاء ان كان لمؤنث او لذكر ما لا يعقل فتقول في جوار جمع جارية : جَوَارِيَاتِ. وفي دراهم جمع درهم : دَرَاهِمَاتِ تنبيه ١ فما خالف قياس التصغير مع استجماعه لشرطه أَيْبَجِرْ وَمَغِيرَانِ وَعُشَيَّانِ وَأَنْبَسِيَّانِ وَرَوَّجِلْ وَأَصِيلِلْ وَعُشَيْيَّةٌ وَأَصْبِييَّةٌ وَأَعْيَلِيَّةٌ في تصغير بحر ومغرب وعشاء وانسان ورجل وأصيل وعشبة وصبية وغلظة. ومنها أيضاً : قَوَيسٌ وَدُرْسَعٌ وَحَرْبٌ وَنَعْلٌ وَعَرَسٌ وَدَوْدٌ وكان القياس أن ترد اليها التاء ٢ اذا كان المصغر مركباً تركيب اضافة بصغر صدره ويشترك عجزه على حاله. وعلى ذلك يقولون في تصغير عبدالله عُبَيْدُالله وعلى هذا الحكم يجري أيضاً المركب تركيباً مزجياً في تصغيره فتقول : مُعَلِّيَّ كَرَبٍ وَحَضِرْمَوْتٌ وَنَفِطَوِيَّةٌ وَخُمَيْسَةٌ عشر في تصغير معدّي كرب وحضرموت ونفطوية وخمسة عشر اما المركب الاسنادي كسأبط شرّاً فلا يصغر البتة

في تصغير شجر شُجَيْرٌ حتى لا يلتبس بتصغير شجرة. وفي تصغير خمس مراداً به الملعود المؤنث خُمَيْسٌ لا خُمَيْسَةٌ لثلاث يلتبس بتصغير خمسة للملعود الذكر

### تصغير ما فيه حرف علة :

١ ان حرف العلة المقلوب الواقع قبل ياء التصغير يرد الى اصله عند التصغير فيقال بُوُوبٌ وَيَنْيَبٌ لان الف في الاول مقلوبة عن الواو وفي الثاني عن الياء بدليل جمعها على ابواب وانتياب لان جمع التكسير يرد الاشياء الى اصولها

فان كانت الف مجهولة الاصل كالف عاَجَ قلبت واوّاً ايضاً لما على الياء لمناسبتها الضمة التي قبلها فيقال فيه عَوُوجَج. وهكذا حكم الواو والياء المقلوبتين كموسر وميزان فيقال فيها مُمِيسِرٌ وَوُمِيزَانِ. وشُدُّ عُبَيْدٌ تصغير عيد لان ياءه مقلوبة عن الواو. فان كانت الواو والياء غير مقلوبتين كما في سور وبيت لم يتغير لفظها فيقال : سَوِيرٌ وَبَيْبِيَّتٌ

٢ اذا كان ثاني الاسم المصغر الفاً زائدة كالف خالد وضارب تُقَلَّبُ واوّاً بالاجتماع فيقال فيها : خَوَيْلِدٌ وَضَوَّارِبٌ ٣ ان كان ثالثة الفاً او واوّاً قلبت كل واحدة منهما ياءً وأدغمت فيها ياء التصغير فيقال في عصا ودلو وعجوز وكتاب : عَصِيٌّ وَدَلِيٌّ وَعَجِيزٌ وَكُتَيْبٌ

أما اذا كانت الواو متحركة (في مفرد او جمع مكسر) ولم تكن لاماً فاجازوا حيشل قلبها وبقاها فتقول : جُدَيْلٌ وَجُدَيْلُونُ نسبة الى جدول وأدِيرٌ وأدِيرُونُ نسبة الى أدور

٤ ان كان ثالثة ياءً أدغمت فيها ياء التصغير فتقول في مريم مَرِيْمٌ ، وفي كريم كَرِيْمٌ ، وفي جميل جَمِيْلٌ

٥ ان كان رابعةً واوّاً او الفاً قلبت كل واحدة منهما ياءً لوقوع كل منهما ساكنة إثر كسرة فيقال في عصفور عَصْفِيرٌ وفي سلطان سُلَيْطَانٌ

وأما اقل التفضيل من الناقص كأحلى وأشهى فاذا صغر يبقى فيه ما بعد ياء التصغير على فتحه كافعل التعجب فتقول : ما أَحْيَلَهُ وهو أَحْيَلٌ من الصل

## في كتابة همزة

قبلها نحو : بَأْسٌ وَبُؤْسٌ وَيُؤْسٌ

ألا اذا كانت مقلوبة بعد همزة الوصل ثم رُدَّتْ الى اصلها في أثناء الكلام فترسم بصورة الحرف الذي قلبت اليه لانتقالها منه فتكتب بالياء في نحو : يا رَجُلُ أَلَذَّنْ وبالواو في نحو : هذا الذي أَوْتَمَنْتُ عليه

واذا كانت همزة متوسطة متحركة صُوِّرَتْ بحرف حركتها سواءً كان ما قبلها ساكناً او متحركاً نحو : لَوُومٌ وَرَوُوفٌ وَسَالٌ وَسَالٌ وَسَالَةٌ الخ. ما لم تكن مفتوحة بعد ضم او كسر فتصوّر بحرف حركة ما قبلها نحو : سَوَالٌ وَرِثَالٌ وَمَوْنُوثٌ واذا وقعت همزة بين الف وياء جاز ان تكتب همزة او بصورة ياء نحو : بقاهي او بقائي والواوي او الرائي

### ١ اذا وقعت أولاً :

اذا وقعت همزة أولاً كُتِبَتْ بصورة الالف ابداً نحو : أسماء وإكرام وكذا الاول المتصل به غيره نحو : بأجمل ولأفضل. ألا في ثلث ولش حيث صُوِّرَتْ كما تصوّر همزة المتوسطة وذلك لكثرة الاستعمال

اما اذا كانت همزة وصل فتحذف بعد الفاء والواو متى كان بعدها همزة نحو : فأنتي وأذن لي. وبعد اللام الداخلة على مصحوب ال نحو : فعلت هذا للخير.

### ٢ اذا كانت متوسطة :

اذا كانت همزة متوسطة ساكنة تكتب بحرف حركة ما

واذا وقعت الهمزة بين الالف وغير الياه من الضائير فان كانت مكسورة او مضمومة كتبت بحرف حركتها وان كانت مفتوحة فبصورة الهمزة نحو : بقاؤه وبقائه وبقاءه

### ٣ اذا تطرقت :

اذا تطرقت الهمزة وكان ما قبلها ساكناً كتبت بصورة علامة القطع نحو : جزء ونهى  
واذا تطرقت الهمزة وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف

حركة ما قبلها نحو : هيؤ ولكاء وظي  
واذا وقعت الهمزة طرفاً ولحقها تاء التانيث فان كان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً كتبت القاء نحو : نشأة . وان كان متحركاً كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو : فقة ولؤلؤة

اما اذا كان ما قبلها معطلاً فتكتب بصورة الياه بعد الياه وبصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو : خطيئة وبريئة وقراءة وصلاة ومروءة وسوءة

## في الابدال

والابدال هو جعل حرف مكان آخر والحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً مطلقاً هي الآتية :  
(و) اذا وقعت بعد ضمة تقلب واواً نحو : ضورب وقوتل مجهول ضارب وقاتل  
واذا وقعت الياه ساكنة بعد ضمة تقلب واواً نحو : مؤقن وموسر من أيقن وأيسر  
(ح) اذا تحركت الواو او الياه وانفتح ما قبلها قلبت القاء نحو : قال وغزا وباع وربى فان الاولين كتصر الآخران كضرب ويشترط في هذه القاعدة أن تكون الحركة أصلية والفتحة في نفس الكلمة وان لا تكون عيناً لفعل او افتعل او لما ينتهي بزيادة خاصة بالاسماء وان لا يليها حرف أعْل بهذا الاعلال وأن يتحرك ما بعدها ان كانت عيناً ولا يليها ألف او ياء مشددة ان كانت لاماً . فخرج نحو آخشوا الله واخشي الله وأخذ ورقة وقطف باسميتاً وقبف وعور واشتوروا وجولان وهيمان والهوى والحيا وبيان وطويل وغزوا وربما وعصوان وقتيان وعلوي  
(ي) اذا اجتمعت الواو والياه في كلمة وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء نحو : طي ويئت ومرمي الأصل طوي ويوت ومرمي

حركة ما قبلها نحو : هيؤ ولكاء وظي  
واذا وقعت الهمزة طرفاً ولحقها تاء التانيث فان كان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً كتبت القاء نحو : نشأة . وان كان متحركاً كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو : فقة ولؤلؤة

اما اذا كان ما قبلها معطلاً فتكتب بصورة الياه بعد الياه وبصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو : خطيئة وبريئة وقراءة وصلاة ومروءة وسوءة

واذا وقعت الواو ساكنة بعد كسرة قلبت ياء نحو : ميزان وميقات من الوزن والوقت  
حرف العلة الساكن بعد كسرة يقلب ياء كمصفور ومصباح اذا صغر او كسر نحو : عصيفير ومضيبيح  
(هـ) اذا تطرقت الواو او الياه بعد الف زائدة قلبت همزة نحو : كساء وساء وبناء وظياء  
حرف المد الزائد في المفرد اذا وقع بعد ألف فعاليل ونحوها يقلب همزة نحو : عجائز وقلائد ومصالحف جمع عجوز وقلادة وصحيفة  
(ت) اذا وقعت الواو او الياه فاء لافتعل تقلب تاء نحو : اتصل وانسر من الوصل واليسر  
(د) اذا وقعت تاء لافتعل بعد دال او ذال او زاي تقلب دالاً نحو : اذان واذاذكر واذاذان من الدين والذكر والزينة . ويجوز في نحو اذذكر قلب الدال دالاً او الدال ذالاً فتقول اذكر واذكر  
(ط) اذا وقعت تاء لافتعل بعد صاد او ضاد او طاء او ظاء تقلب طاء نحو : اصطبّر واضطرب واطرد واطظلم من الصبر والضرب والطرء والظلم . ويجوز في نحو اظلم قلب الطاء طاء والطاء ظاء فتقول اظلم واطظلم